

# ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Α'

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΟΣ

ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

εις την φυσικήν κλίμακα του Νη

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ \*

ΧΡΗΣΙΣ ΙΣΟΥ, ΟΛΙΓΟΥ, ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΥ

Έπανάληψις του προηγουμένου φθόγγου (Ίσον  $\curvearrowright$ )

Ανάβασις μιᾶς φωνῆς (ὀλίγον  $\text{—}$ )

Κατάβασις μιᾶς φωνῆς (ἀπόστροφος  $\curvearrowleft$ )

ΡΥΘΜΟΣ ΔΙΣΗΜΟΣ

Μέτρον 2 χρόνων—κινήσεων

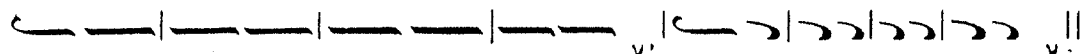

(Θεωρητ. 'Ι. Μ. σελ. 27—28)

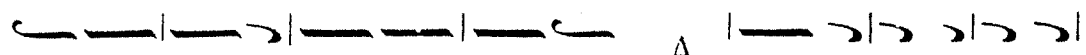

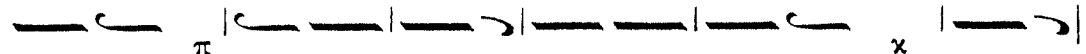




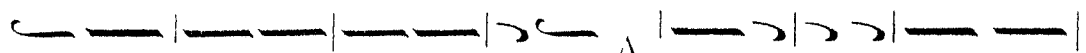

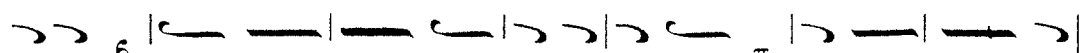


Κάθε χαρακτήρ εις ἓνα χρόνον.





1  $\gamma$   $\delta$   $\epsilon$   $\zeta$   $\eta$   $\theta$   $\iota$   $\kappa$   $\lambda$   $\mu$   $\nu$   $\xi$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\sigma$   $\tau$   $\upsilon$   $\phi$   $\chi$   $\psi$   $\omega$



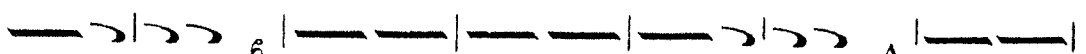






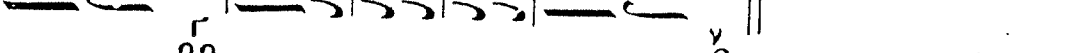
(\* ) Διάστημα γενικῶς ὀνομάζεται ἡ ἀπόστασις μεταξύ δύο οἰωνδῆποτε φθόγγων. Ἐάν τὸ διάστημα περιέχῃ δύο μόνον φθόγγους, ὀνομάζεται διάστημα δευτέρου (Νη—Πα). Ἐάν περιέχῃ τρεῖς, ὀνομάζεται τρίτου (Νη—Βου), ἐάν τέσσαρες, τετάρτου (Νη—Γα) κ.ο.κ. πέμπτου, ἕκτου, ἑβδόμου, ὀγδόου.

2  $\overset{y}{\circlearrowleft}$    $\overset{y}{\circlearrowleft}$  

3  $\overset{y}{\circlearrowleft}$    $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$    
 $\overset{\pi}{q}$    $\overset{x}{q}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$  

4  $\overset{y}{\circlearrowleft}$    $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$    
 $\overset{\delta}{\lambda}$    $\overset{\pi}{q}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$  

5  $\overset{y}{\circlearrowleft}$    $\overset{\delta}{\lambda}$    
 $\overset{\pi}{q}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$  

6  $\overset{y}{\circlearrowleft}$    $\overset{\pi}{q}$    
 $\overset{\delta}{\lambda}$    $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$    $\overset{x}{q}$    
 $\overset{\Delta}{\circlearrowleft}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$    
 $\overset{y}{\circlearrowleft}$  

## Χρήσις ύφέν

Τὸ ύφέν εἶναι μία καμπύλη γραμμὴ, ἡ ὁποία ἐνώνει δύο χαρακτήρας τῆς αὐτῆς ὀξύτητος (νη με νη, πα με πα) καὶ προσθέτει τὴν ἀξίαν τοῦ δευτέρου εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ πρώτου, ἀπαγγέλλεται δηλ. ὁ φθόγγος ἅπαξ καὶ κρατεῖται δύο χρόνους συνεχῶς (ὅπως ἀκριβῶς μετὴν σύζευξιν διαρκείας τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς).

7 Νη...η Πα...α

8 Νη Νη Νη...η Πα πα Πα...α

## Χρήσις πεταστῆς

Ἡ πεταστὴ ἀνεβαίνει μίαν φωνὴν μετὰ διαφορετικὴν ἀπαγγελίαν (Θεωρητ. I. Μ. σελ. 112 γ').

9

10

10

11

### Χρήσις κεντημάτων "

(Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 112 β')

12

### Χρήσις ὀλίγου, πεταστής, κεντημάτων

13

# ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΧΡΟΝΟΥ

(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 19)

## α' ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

Κλάσμα  $\sim$  (  $\sim = \sim \sim$  )

Κάθε χαρακτήρ με κλάσμα εις 2 χρόνους.

14  $\overset{1+2}{\sim}$   $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$

15  $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$   $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$

## Άπλη (·)

Προσθέτει, ως και τὸ κλάσμα, ἓνα χρόνον

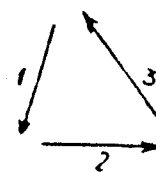
Κάθε χαρακτήρ με άπλην εις 2 χρόνους

16  $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$   $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$   $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$

## ΡΥΘΜΟΣ ΤΡΙΣΗΜΟΣ

Μέτρον 3 χρόνων — κινήσεων

(Θεωρ. Ι. Μ. 28 § β)



Κυριώτεραι ρυθμικαί μορφαί.

17  $\overset{v}{\sigma_3}$   $\overset{1}{\sim} | \overset{2}{\sim} | \overset{3}{\sim} | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$   $\overset{v}{\sigma_3}$   $\sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \sim | \overset{v}{\sigma_3}$   $\parallel$

18  $\overset{1+2}{\gamma} \overset{3}{\delta} \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } |$   
 $\text{ — — — — — } ||$   
 $\overset{\gamma}{\delta}$

19  $\overset{1}{\gamma} \overset{2+3}{\delta} \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } |$   
 $\text{ — — — — — } ||$   
 $\overset{\gamma}{\delta}$

### Διπλή (..)

Προσθέτει 2 χρόνους (Θεωρ. Ι. Μ. σελ. 19)

Κάθε χαρακτήρ με διπλήν εις 3 χρόνους.

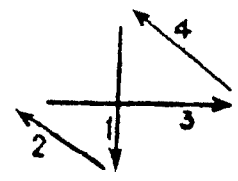
20  $\overset{1+2+3}{\gamma} \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } |$   
 $\overset{\gamma}{\delta}$

21  $\overset{\gamma}{\delta} \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } |$   
 $\overset{\gamma}{\delta}$

### ΡΥΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΣ

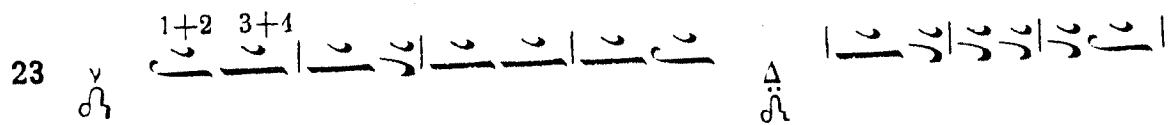
Μέτρον 4 χρόνων—κινήσεων

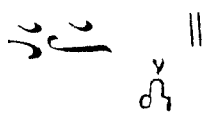
(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 28γ)

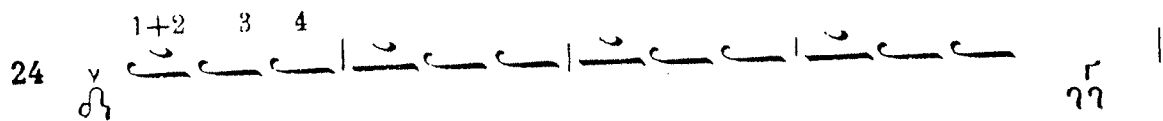


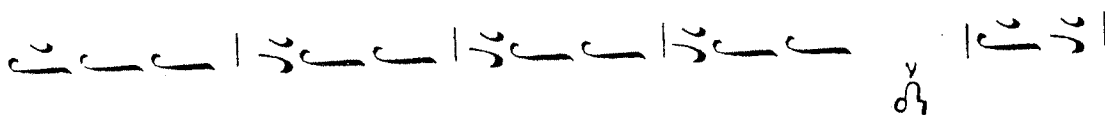
Κυριώτεραι ρυθμικαί μορφαί

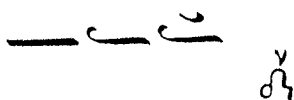
22  $\overset{1}{\gamma} \overset{2}{\delta} \overset{3}{\epsilon} \overset{4}{\zeta} \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } |$   
 $\text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } | \text{ — — — — — } |$   
 $\text{ — — — — — } ||$   
 $\overset{\gamma}{\delta}$

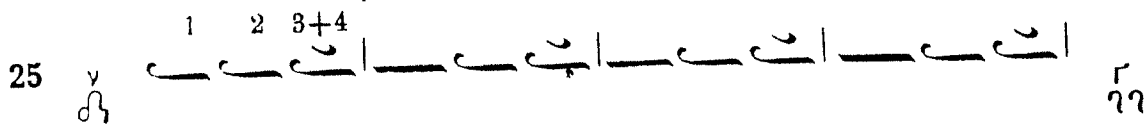
23 

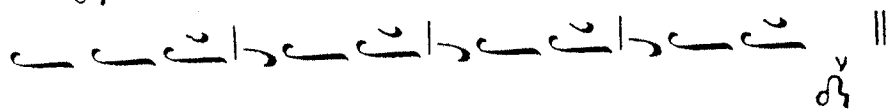


24 





25 

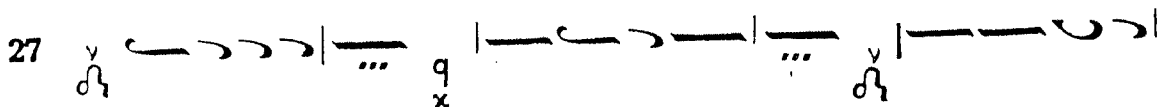


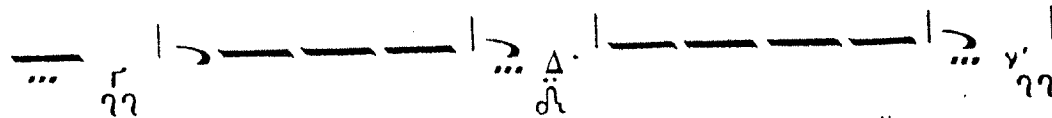
### Τριπλῆ (...)

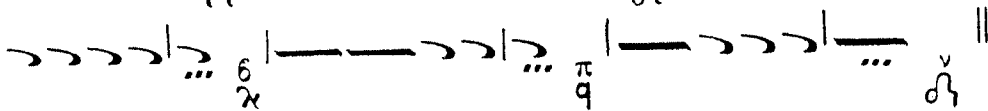
(Προσθέτει 3 χρόνους)

(Θεωρ. I. Μ. σελ. 19)

26 

27 





(Θεωρητ. I. M. σελ. 21)

Σιωπή ἑνὸς χρόνου  $\text{L}$

28 Ρυθ. 2σημος

Σιωπή δύο χρόνων  $\text{L}''$

29 Ρυθ. 3σημος

Σιωπή τριῶν χρόνων  $\text{L}'''$

30 Ρυθ. 4σημος

Ἐξήγησις γραφῶν  $\text{=}$  καὶ  $\text{=}$

(Θεωρ. I. M. σελ. 18)

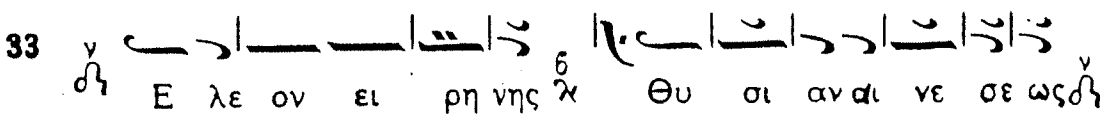
31

Ἐφαρμογή συνεχοῦς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως εἰς μικρὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη\*

32

\* Εἰς τὰ ἐν λόγῳ μέλη, ὡς καὶ εἰς τὰ ἀκολουθοῦντα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διαφόρων διαστημάτων, δὲν δύναται νὰ ἐφαρμοσθῇ ἀπολύτως ἡ ὀρθογραφία, καθόσον οἱ μαθηταὶ δὲν ἔχουν διδαχθῆ ἀκόμη τοὺς χαρακτήρας ποιότητος ἢ ἐκφράσεως.

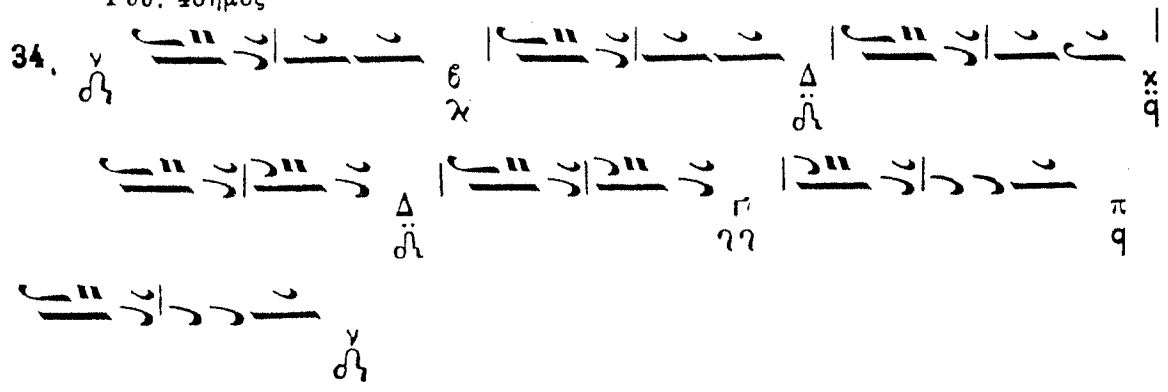


33  Ε λε ον ει ρη νης <sup>6</sup>λ Θυ σι αν αι νε σε ως <sup>γ</sup>δλ

### Ἐξήγησις γραφῆς

(θεωρητ. I. M. σελ. 18)

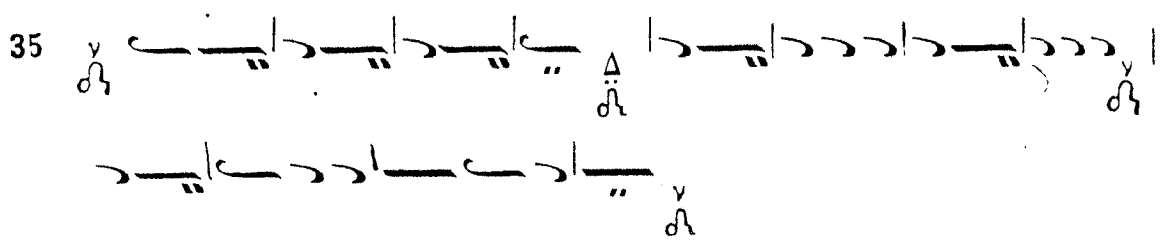
Ρυθ. 4σημος

34.  <sup>γ</sup>δλ ε λ <sup>Δ</sup>δλ π ρ <sup>γ</sup>δλ

### Ἐξήγησις γραφῆς

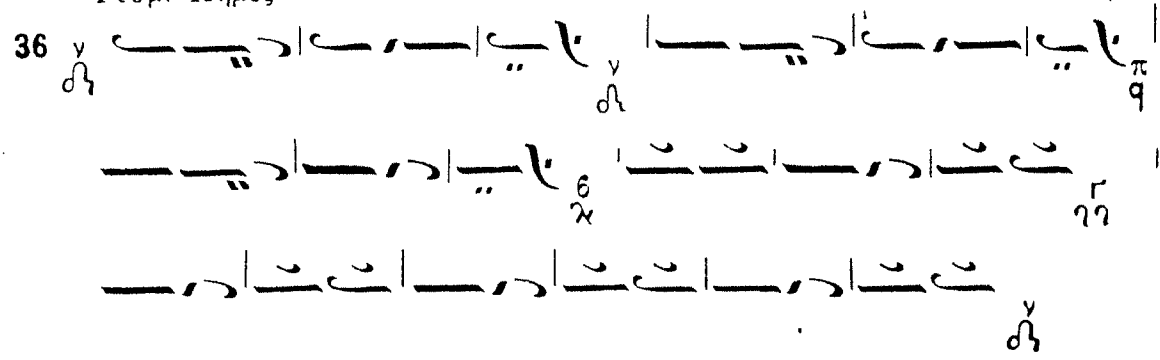
(θεωρητ. σελ. 18)

Ρυθ. 3σημος

35  <sup>γ</sup>δλ <sup>Δ</sup>δλ <sup>γ</sup>δλ

### Χρηῖσις ὑπορροῆς ( = )

Ρυθμ. 4σημος

36  <sup>γ</sup>δλ <sup>γ</sup>δλ <sup>6</sup>λ <sup>γ</sup>δλ

Ρυθ. 3σημος

37

Ρυθ. 3σημος

38

Υπορροή με άπλην

(ή άπλη ύπολογίζεται εις την δευτέραν κατάβασιν)

Ρυθ. 4σημος

39

ΥΠΕΡΒΑΤΗ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΙΤΗΣ

α' Ανάβασις 2 φωνών δια τοῦ κεντήματος ἢ (τὸ ὡς στήριγμα Θεωρ. σελ. 15)

Κατάβασις 2 φωνών δια τοῦ έλαφροῦ

Ρυθ. 2σημος

40

Ρυθ. 2σημος

41

β) Ἀνάβασις 2 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ ὀλίγου (θεωρ. σελ. 17)

Ρυθ. 2σημος

42

43

ΜΕΛΗ

δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τρίτης

Ρυθ. 3σημος

44 
  
 Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλεπον 
  
  
 και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με



Ρυθ. 3σημος

ΠΡΟΣΕΥΧΗ

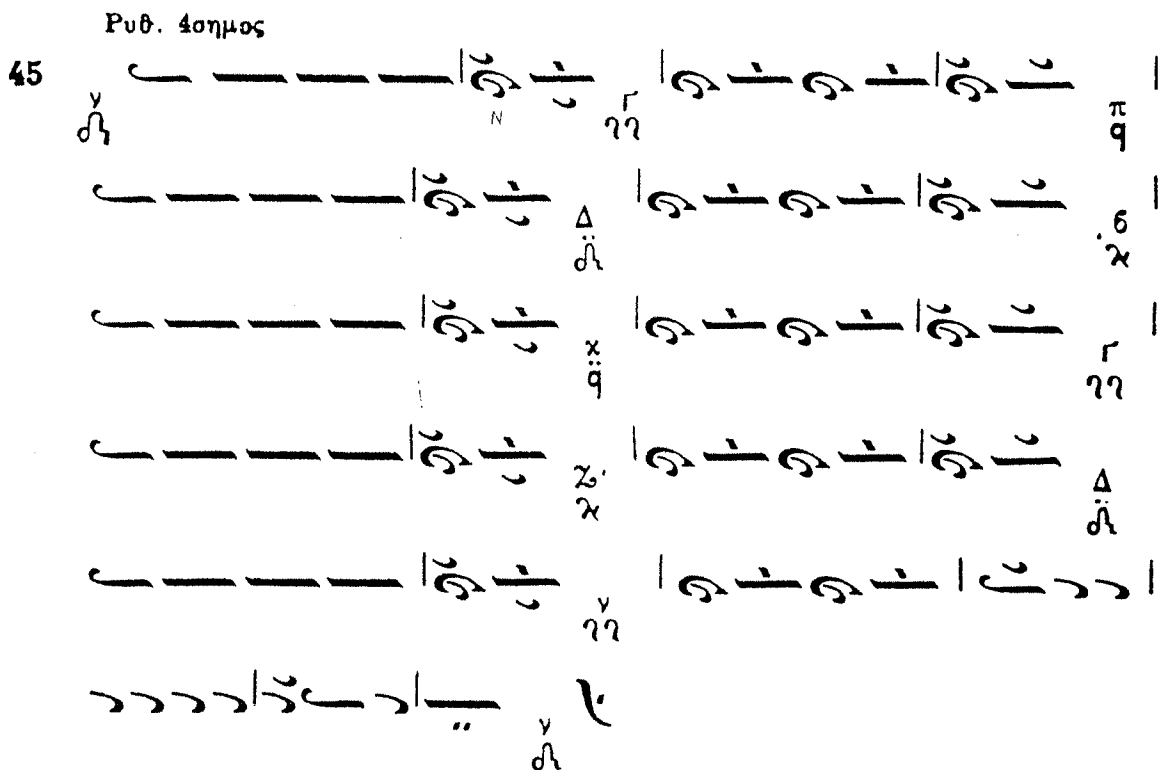
44α' 
  
 Συ που κο ο σμους κυ υ βερνας και παν του ου χα
   
  
 ρα α σκορπας α κου του τη τη στιγ μη των παι διων σου
   
  
 τη η φω νη

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ


Ἀνάβασις καὶ κατὰβασις 3 φωνῶν

α) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου καὶ κεντήματος   
Κατὰβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ἑλαφροῦ καὶ ἀποστροφῆς 

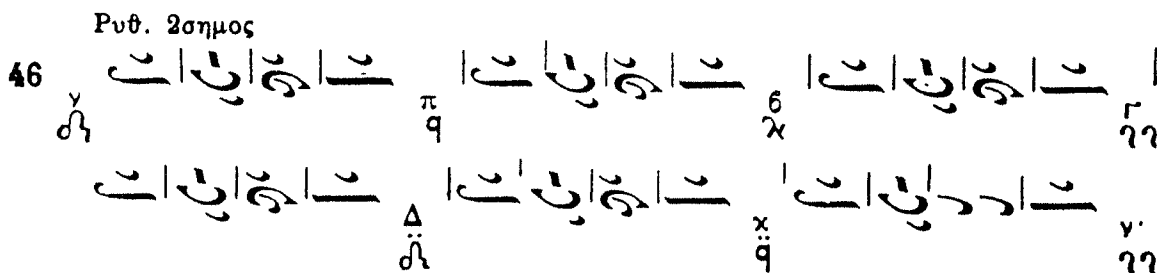
45 Ρυθ. 4σημος



45

β) Ἀνάβασις 3 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς πεταστῆς καὶ κεντήματος 

46 Ρυθ. 2σημος

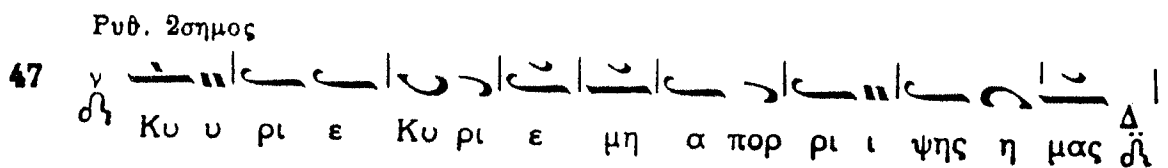


46

### ΜΕΛΟΣ

δι' ἐφαρμογὴν τῶν διαστημάτων τετάρτης

47 Ρυθ. 2σημος



47

Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ι ψης η μας

α πο του προ σω που σου  $\delta\lambda$  αλ λα ευ δο κη σον του

ε λε η σα ι η μας  $\delta\lambda$  δι α της α να στα α

σε ως  $\delta\lambda$

**ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΣ**

↑ Ανάβασις 4 φωνών διά της ύψηλης  $\text{—} \uparrow \eta \text{—}$  (Θεωρ. σ. 17)  
 ↓ Κατάβασις 4 φωνών διά της χαμηλής  $\text{—} \downarrow$

Ρυθ. 4σημιος

48

49

ΜΕΛΗ

δι' ἔφαρμογὴν τῶν διαστημάτων Πέμπτης

Ρυθ. 2σημος

50 
  
 Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν
   
 σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α
   
 την με γα α λην σου δο ξαν

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων 2σημων

Ἄργα καὶ σιγὰ σιγὰ.

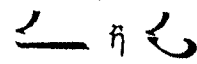

51 
  
 Σε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου μεν Σοι ευ
   
 χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα σου ο Θε
   
 ος η μων


ΠΡΟΣΕΥΧΗ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Ρυθ. 4σημος (Ἄργα καὶ σιγὰ)

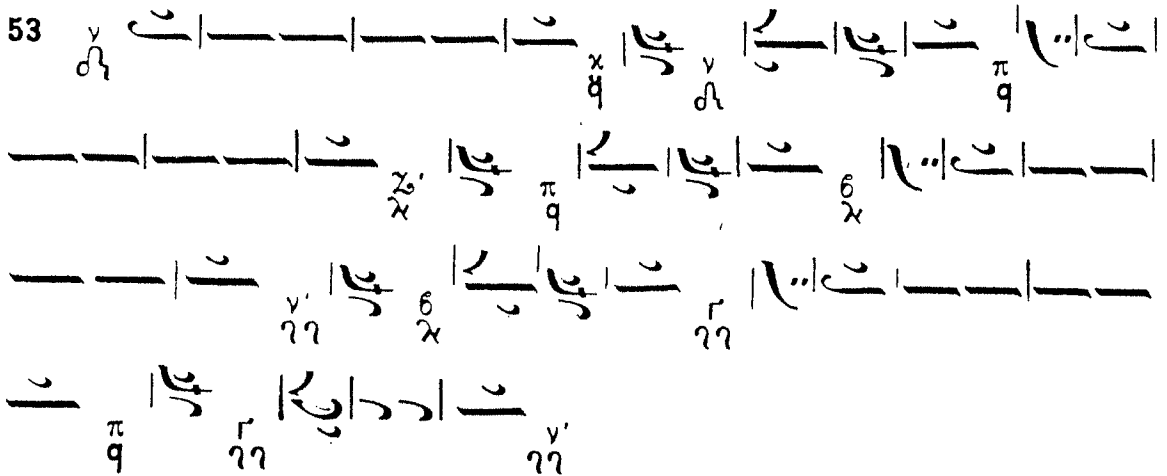
52 
  
 Με ρα και νυ χτα με φυ υ λας Θε μου να
   
 μη η πα α ρα πα τω Ε συ που το σο μα γα
   
 πας ευ χα ρι στω ε ευ χα ρι στω

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΚΤΗΣ

Ἀνάβασις 5 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ ὑψηλῆς  ἢ  Ἡ ὑψηλὴ ἀριστερά.

Κατάβασις 5 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἀποστρόφου 

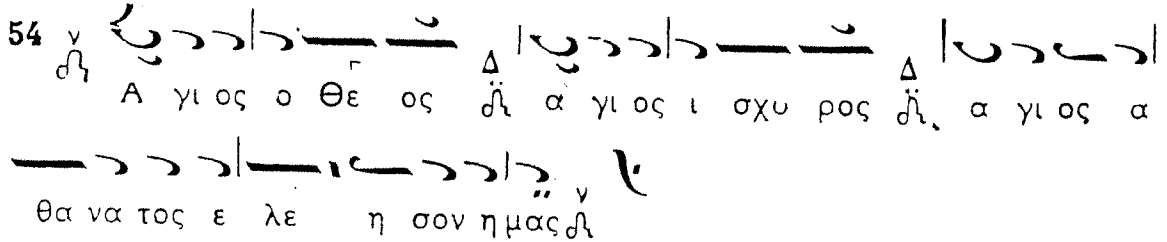
Ρυθ. 2σημος

53 

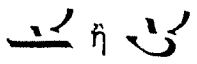

### ΜΕΛΟΣ


δι' ἐφαρμογὴν διαστημάτων ἑκτῆς

Ρυθ. 4σημος

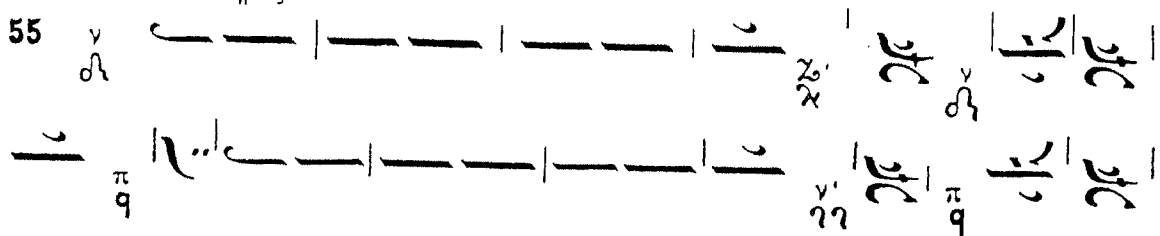
54 

### ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΗΣ

Ἀνάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὑψηλῆς καὶ κεντήματος  ἢ  (τὸ ὀλίγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς στήριγμα)

Κατάβασις 6 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς καὶ ἐλαφροῦ 

Ρυθ. 2σημος

55 

Two staves of musical notation. The first staff starts with a note on the second line (G4), followed by a series of horizontal lines representing rests. The second staff starts with a note on the first line (F4), followed by a series of horizontal lines representing rests. There are some decorative flourishes at the end of each staff.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΓΔΩΗΣ

Ἀνάβασις 7 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς ὀλίγου ἢ πεταστῆς μετὰ  
 κεντήματος καὶ ὕψηλης (1+2+4=7)

Κατάβασις 7 φωνῶν διὰ συμπλοκῆς χαμηλῆς, ἑλαφροῦ καὶ ἀποστρό-  
 φου

Ρυθ. 4σημος

56 
 Four staves of musical notation. Each staff begins with a note on the first space below the first line (E4). The notes then move up and down across the staves, with some staves ending in a note on the second line (G4). There are decorative flourishes at the end of each staff.

ΜΕΛΟΣ

57 
 Three staves of musical notation. Below the staves is the Greek text: Δοξα α σοι Χρι στε Σω τηρ υι ε Θε ου μο νο γε νες ο προ πα γεις εν τω σταυ ρω και α να στας εκ τα αφουτρι η η μερος

\* Ασκησις περιλαμβάνουσα ὅλα τὰ διαστήματα

Ρυθ. 4σημος

58 
 One staff of musical notation starting with a note on the first space below the first line (E4), followed by a series of horizontal lines representing rests. There are decorative flourishes at the end of the staff.



ΕΛΛΙΠΕΣ ΜΕΤΡΟΝ

Ἐλλιπὲς μέτρον ἢ μέτρον ἄρσεως ὀνομάζεται τὸ πρῶτον μέτρον, ὅταν δὲν εἶναι πλήρες, ἀλλὰ λείπουν μία ἢ περισσότεραι κινήσεις ἀναλόγως τῆς ἀξίας τοῦ μέτρου. Ἐπίσης καὶ τὸ τελευταῖον μέτρον εἰμπορεῖ νὰ εἶναι ἐλλιπές.

Αἱ κινήσεις ποὺ λείπουν εἰς τὴν ἀρχὴν συμπληροῦνται νοερῶς με παύσεις.

59 Ρυθ. 2σημος

60 Ρυθ. 2σημος

2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. I. Μ. σελ. 19)

α' Γοργόν γ

Δύο χαρακτήρες με γοργόν εἰς ἓνα χρόνον (—Γ=—)

61 Ρυθ. 2σημος

62 Ρυθ. 2σημος

63 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργόν εἰς τὴν β' κίνησιν.

64 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργόν εἰς τὴν α' κίνησιν.

65 Ρυθ. 2σημος

Τὸ γοργόν εἰς τὰς γραφὰς

(Θεωρ. I. M. σελ. 22 § 1 καὶ 2)

66 Ρυθμ. 4σημος

67 Ρυθ. 4σημος

\* =

=

Ρυθ. 2σημος  
 68

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{2}{1\frac{1}{2}} = \frac{2}{1\frac{1}{2}}$

(θεωρητ. σελ. 22 § 3) \*

69

70

71

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{2}{1} = \frac{2}{1}$

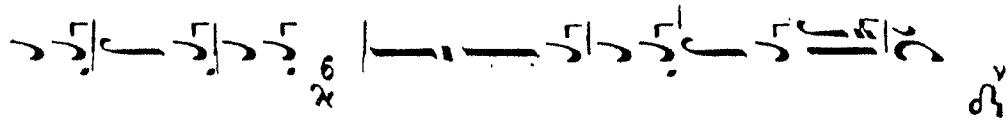
Ρυθ. 4σημος

72

Ρυθμικόν σχῆμα  $\frac{2}{1\frac{1}{2}} = \frac{2}{1\frac{1}{2}}$

Ρυθ. 2σημος  
 73

\* Ἡ γραφή ἀντιστοιχεῖ εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν μὲ παρθεσιγμένον τέταρτον καὶ ὄγδοον



ΑΣΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

δι' έφαρμογήν του ρυθμικοϋ σχήματος  $\frac{6}{8}$   $\frac{1}{2}$

74 <sup>Ρυθ. 4σημος</sup>  
 Ω χαρ μου να α υ περ α γι α α δω ρο φο ρα Χρι  
 στου γεν να ο Χριστος γεν νη θη κε η η δ Α δης ε νι  
 κη θη κε χαι ρε τ' ευ φραν θη τε οι Χρι στι α νοι

Ρυθμικόν σχήμα  $\frac{6}{8}$   $\frac{1}{2}$

(Θεωρ. σελ. 28)

75 <sup>Ρυθ. 3σημος</sup>  
 Musical notation for exercise 75, featuring a sequence of notes and rests with a '3' time signature and a 'y' symbol.

76 <sup>Ρυθ. 3σημος</sup>  
 Musical notation for exercise 76, featuring a sequence of notes and rests with a '3' time signature and a 'y' symbol.

Ρυθμικόν σχήμα  $\frac{6}{8}$   $\frac{1}{2}$

77 <sup>Ρυθ. 4σημος</sup>  
 Musical notation for exercise 77, featuring a sequence of notes and rests with a '4' time signature and a 'y' symbol.

Συνεχές έλαφρόν

(Θεωρ. σελ. 22)

78 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>  
 Musical notation for exercise 78, featuring a sequence of notes and rests with a '2' time signature and a 'y' symbol.

78

Ρυθ. 4σημος

79

### β') Δίγοργον

Τρεις χαρακτήρες με  $\text{Γ}$  εις ένα χρόνον ( $\text{ΓΓΓ} = \text{Γ}$ )

Ρυθ. 2σημος

80

Ρυθ. 2σημος

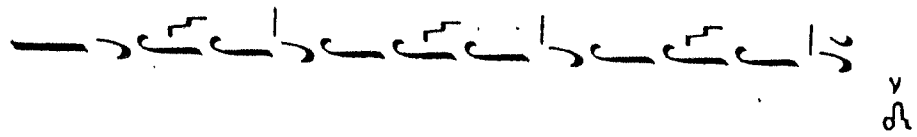
Τὸ δίγοργον εις τὴν α' κίνησιν.

81

Ρυθ. 2σημος

Τὸ δίγοργον εις τὴν β' κίνησιν.

82



83 Ρυθ. 2σημος

### γ) Τρίγωνον

Τέσσαρες χαρακτήρες με εἰς ἓνα χρόνον ( )

84 Ρυθ. 2σημος

85 Ρυθ. 2σημος Τὸ τρίγωνον εἰς τὴν α' κίνησιν.

86 Ρυθ. 2σημος Τὸ τρίγωνον εἰς τὴν β' κίνησιν.

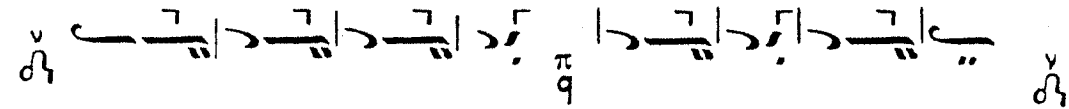
3. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΔΙΑΙΡΟΥΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΞΑΝΟΝΤΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

(Θεωρητ. I.M. σελ. 19)

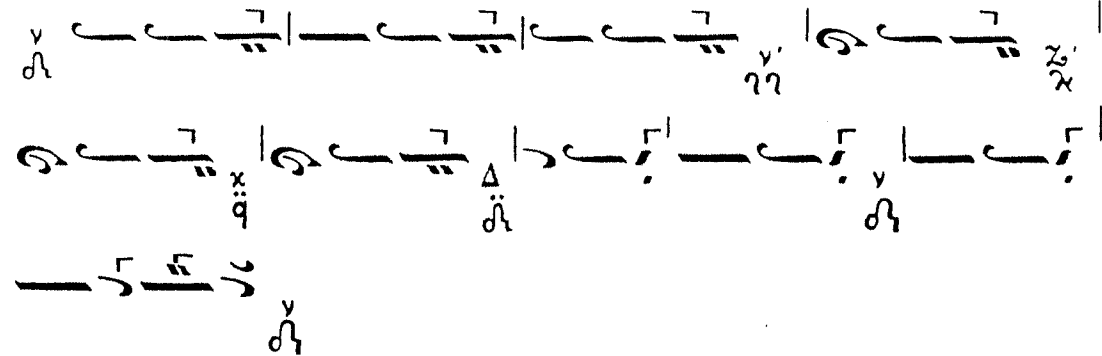
α') Ἄργον τ=τ και ~

$$\overline{\tau} = \overline{\tau} \sim$$

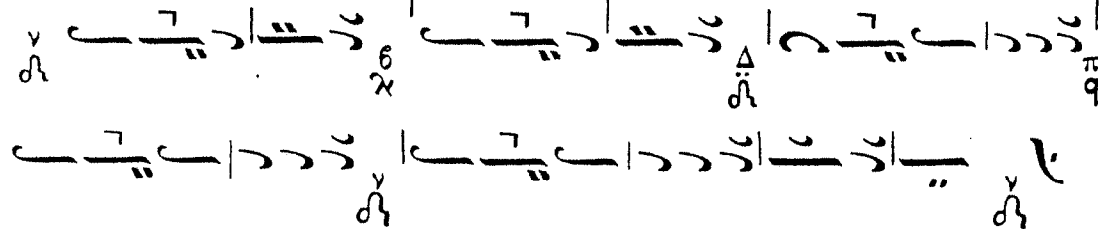
Ρυθ. 3σημος

87 

Ρυθ. 4σημος

88 

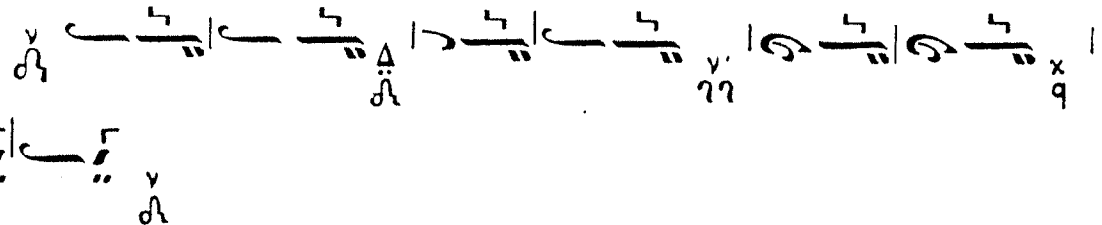
Ρυθ. 4σημος

89 

β') Ἡμιόλιον ἢ Τριημίαργον τ=τ και ..

$$\overline{\tau} = \overline{\tau} \dots$$

Ρυθ. 4σημος

90 

γ') Δίαργον  $\gamma = \gamma$  και ... (  $\gamma = \gamma$  )

Ρυθ. 4σημος

91 •

Musical notation for exercise 91, featuring rhythmic patterns with notes and rests, and Greek letters (gamma, delta, pi, chi) marking specific points.

Σημ.— Ἡ διαστολή τοῦ μέτρου τίθεται ἐπὶ τοῦ ὀλίγου καὶ ἐσωτερικῶς πλησίον τοῦ διάργου, ἵνα δείξη, ὅτι τὰ κάτωθι τοῦ ὀλίγου κεντήματα ἀνήκουν εἰς τὸ προηγούμενον μέτρον.

Γ'

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ ἢ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

(Θεωρητ. I. M. σελ. 23)

1. ΤΟΝΙΚΟΙ (Θεωρητ. σ. 24 α')

α') βαρεῖα  $\backslash$

Ρυθ. 4σημος

92

Musical notation for exercise 92, featuring rhythmic patterns with notes and rests, and Greek letters (gamma, delta, pi, chi) marking specific points.

β') Ψηφιστόν  $\smile$

93

Musical notation for exercise 93, featuring rhythmic patterns with notes and rests, and Greek letters (pi, gamma, chi) marking specific points.



Ρυθ. 3σημος

94

Musical notation for exercise 94, Rhythmic 3-measure. It consists of three lines of rhythmic notation with various symbols like 'y', 'π', 'ε', 'λ', 'γ', 'ρ' and accents.

γ') 'Η πεταστή ὡς τονικός χαρακτήρ

Ρυθ. 4σημος

95

Musical notation for exercise 95, Rhythmic 4-measure. It consists of two lines of rhythmic notation with various symbols like 'y', 'ε', 'λ', 'Δ', 'δ'.

2. ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΟΙ (θεωρητ. σ. 24 β')

α') 'Ομαλὸν →

Ρυθ. 2σημος

96

Musical notation for exercise 96, Rhythmic 2-measure. It consists of one line of rhythmic notation with various symbols like 'y', 'ε', 'λ', 'δ'.

Ρυθ. 2σημος

97

Musical notation for exercise 97, Rhythmic 2-measure. It consists of two lines of rhythmic notation with various symbols like 'y', 'ε', 'λ', 'δ'.

Ρυθ. 2σημος

98

Musical notation for exercise 98, Rhythmic 2-measure. It consists of three lines of rhythmic notation with various symbols like 'y', 'ε', 'λ', 'π', 'ρ', 'δ'.

# β') Ἀντικένωμα →

1) Εἰς τὸ ἀσθενὲς μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24-2α')

Ρυθ. 2σημος

99

Ρυθ. 2σημος

100

2) Εἰς τὸ ἰσχυρὸν μέρος τοῦ μέτρου (Θεωρ. σ. 24-2 β')

Ρυθ. 2σημος

101

γ') Σύνδεσμος ~

Ρυθ. 2σημος

102

Musical notation for exercise 102, consisting of two staves of rhythmic notation. The notation includes various symbols such as horizontal lines, vertical strokes, and curved lines, with some symbols having small letters or numbers above or below them. The first staff starts with a 'γ' symbol and ends with a 'δ' symbol. The second staff starts with a 'δ' symbol and ends with a 'γ' symbol.

ΣΗΜΕΙΑ ΑΛΛΟΙΩΣΕΩΣ

ΔΙΕΣΕΙΣ - ΥΦΕΣΕΙΣ

(Θεωρητ. Ι. Μ. σελ. 32)

Δίεςεις εἰς τὸν φθόγγον Γα

Ρυθ. 4σημος

103

Musical notation for exercise 103, consisting of two staves of rhythmic notation. The notation includes various symbols such as horizontal lines, vertical strokes, and curved lines, with some symbols having small letters or numbers above or below them. The first staff starts with a 'γ' symbol and ends with a 'δ' symbol. The second staff starts with a 'δ' symbol and ends with a 'γ' symbol.

Δίεςεις εἰς τὸν φθόγγον Πα

Ρυθ. 2σημος

104

Musical notation for exercise 104, consisting of three staves of rhythmic notation. The notation includes various symbols such as horizontal lines, vertical strokes, and curved lines, with some symbols having small letters or numbers above or below them. The first staff starts with a 'γ' symbol and ends with a 'δ' symbol. The second staff starts with a 'δ' symbol and ends with a 'γ' symbol. The third staff starts with a 'γ' symbol and ends with a 'δ' symbol.

Υφεις εἰς τὸν φθόγγον Ζω

Ρυθ. 2σημος Μ. ἑλλιπές

105

Musical notation for exercise 105, consisting of two staves of rhythmic notation. The notation includes various symbols such as horizontal lines, vertical strokes, and curved lines, with some symbols having small letters or numbers above or below them. The first staff starts with a 'γ' symbol and ends with a 'δ' symbol. The second staff starts with a 'δ' symbol and ends with a 'γ' symbol.

106 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ - ΟΔΗΓΙΑΙ

α'—Με τας έως εδω ασκήσεις οι μαθηται ειναι ετοιμοι, οπως εισαχθουν εις τον εχοντα βασιν Νη ηχον πλαγιον του Τεταρτου.

β'—Δυνανται δια τουτο να σταματησουν εδω και να αρχισουν την εκμαθησιν των εκκλησιαστικων μελων του πλαγιου Δ', τα οποια εχουν ληφθη εκ του Αναστασιματαριου ΙΩΑΝΝΟΥ και παρατιθενται εις την σελ. 38.

γ'—Αι ακολουθουσαι ασκήσεις με βασιν τον φθόγγον Πα ως και αι λοιπαι, δυνανται να μη συνεχισθουν αμέσως εις το σημειον αυτό, αλλά να προηγουνται της εκτελέσεως των μελων εκάστου ηχου εις την οικειαν θέσιν, ως προετοιμασία τρόπον τινά του ηχου. Δυνανται όμως και να διαχθουν εδω κατὰ την κρίσιν του διδάσκοντος.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Με βασιν τον φθόγγον Πα

Εχουν σκοπον να προετοιμασουν τους μαθητας και εισαγαγουν αυτους εις τους διατονικους ηχους τους εχοντας βασιν τον φθόγγον Πα (Α' και Πλάγ. του Α').

107 <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

108\* <sup>Ρυθ. 2σημος</sup>

\* Το ανωθεν του πρώτου ισου τιθέμενον σημειον ονομάζεται σημειον ε πεκτάσεως η κορωνα. Παρατείνει την φωνήν πέραν του καθορισμένου χρόνου κατὰ την κρίσιν του εκτελεστου.

Ρυθ. 3σημος

109  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθ. 2σημος

110  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθμ. 4σημος

111  $\pi$   
 $\rho$

Ρυθ. 4σημος M. έλλιπές

112  $\pi$   
 $\rho$

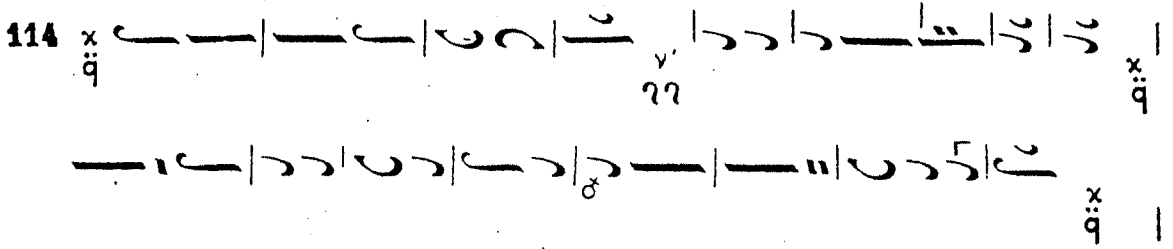
Ρυθ. 4σημος M. έλλιπές

113  $\pi$   
 $\rho$

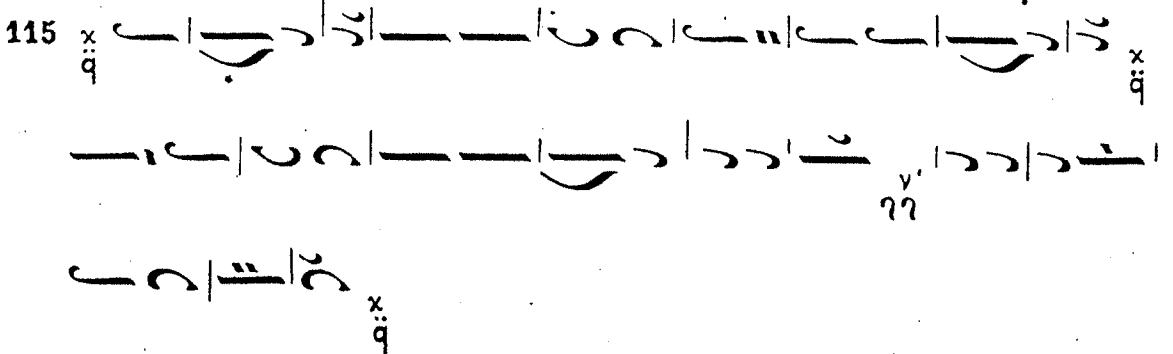
## 2. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Κε

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν τοὺς μαθητὰς διὰ τὰ ἔχοντα βάσιν Κε σύντομα Εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ Πλαγίου Α΄ ἤχου.

Ρυθ. 2σημος

114 

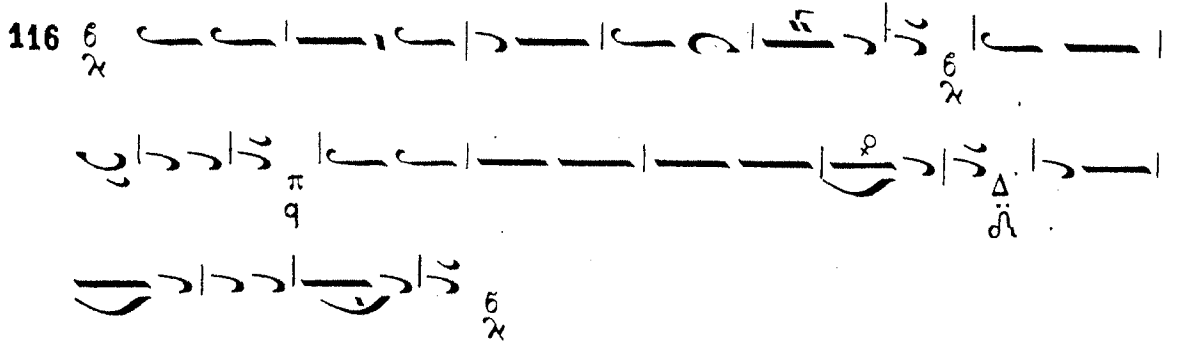
Ρυθ. 2σημος Μ. ἔλλιπες

115 

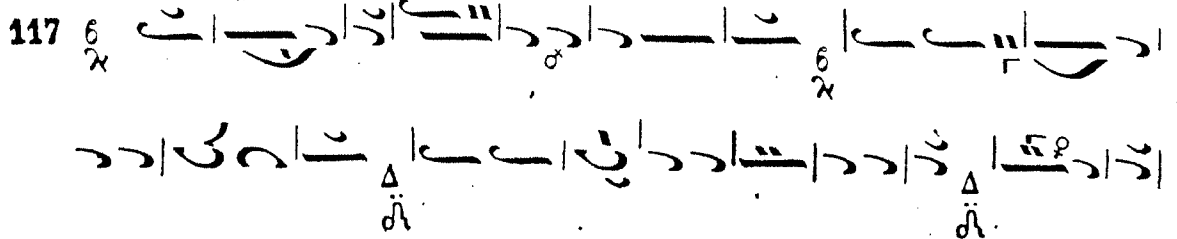
## 3. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Βου

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τὸν ἔχοντα βάσιν Βου Τέταρτον εἰρμολογικὸν ἤχον (Λέγετον).

Ρυθ. 2σημος

116 

Ρυθ. 2σημος

117 

ε  
λ  
σ  
π  
ρ  
α  
β  
γ  
δ  
ε  
ζ  
η  
θ  
ι  
κ  
λ  
μ  
ν  
ξ  
ο  
π  
ρ  
σ  
τ  
υ  
φ  
χ  
ψ  
ω

### 4. Μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Γα

Ἔχουν σκοπὸν νὰ προετοιμάσουν καὶ εἰσαγάγουν τοὺς μαθητὰς εἰς τοὺς ἔχοντας βάσιν Γα ἑναρμονίους ἤχους Τρίτον καὶ Βαρύν.

118 Ρυθ. 2σημος

π  
ρ  
α  
β  
γ  
δ  
ε  
ζ  
η  
θ  
ι  
κ  
λ  
μ  
ν  
ξ  
ο  
π  
ρ  
σ  
τ  
υ  
φ  
χ  
ψ  
ω

119 Ρυθ. 2σημος

π  
ρ  
α  
β  
γ  
δ  
ε  
ζ  
η  
θ  
ι  
κ  
λ  
μ  
ν  
ξ  
ο  
π  
ρ  
σ  
τ  
υ  
φ  
χ  
ψ  
ω

120 Ρυθ. 2σημος

π  
ρ  
α  
β  
γ  
δ  
ε  
ζ  
η  
θ  
ι  
κ  
λ  
μ  
ν  
ξ  
ο  
π  
ρ  
σ  
τ  
υ  
φ  
χ  
ψ  
ω

121 Ρυθ. 2σημος Μ. ἑλλιπὲς

π  
ρ  
α  
β  
γ  
δ  
ε  
ζ  
η  
θ  
ι  
κ  
λ  
μ  
ν  
ξ  
ο  
π  
ρ  
σ  
τ  
υ  
φ  
χ  
ψ  
ω

