

ISOCRATEMAFIRST TONE

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Πα - Δι	Πα
Δι - Νη'	Δι
Νη' - Πα'	Κε

SECOND TONE

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Δι - Πα'	Δι
Γα - Κε	Γα
Βου - Δι	Βου
Νη - Γα	Νη

THIRD TONE

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Γα - Νη'	Γα
Κε - Πα'	Κε
Πα - Δι	Πα
Νη - Γα	Νη

FOURTH TONE

Legetos (Eirmologic)

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Βου - Ζω'	Βου
Ζω' - Νη'	Δι
Νη - Βου	Νη

Slow Eirmologic (Where phrases end on Πα)

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Βου - Ζω'	Βου
Δι - Πα'	Δι
Πα - Δι	Πα

Agia

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Δι - Πα'	Δι
Γα - Κε	Γα
Νη - Δι	Νη

Nenanno (Kateplagi Joseph)

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Δι - Πα	Δι
Γα - Κε	Πα
Πα - Δι	Πα

PLAGAL FIRST

Eirmologic

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Kε - Πα'	Kε
Δι - Ζω	Δι

Stichiraric

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Πα - Κε	Πα
Δι - Νη'	Δι
Κε - Πα'	Κε

Papadic

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Πα - Δι	Πα
Δι - Νη'	Δι
Νη' - Πα'	Κε

PLAGAL SECOND

Eirmologic

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Δι - Πα'	Δι
Γα - Κε	Γα
Βου - Δι	Βου
Νη - Γα	Νη

Stichiraric and Papadic

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Πα - Δι	Πα
Δι - Νη'	Δι
Κε - Πα'	Κε

VARYS

Diatonic

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Ζω - Βου	Ζω
Γα - Κε	Πα
Δι - Ζω	Δι
Κε - Πα'	Ζω (octave lower)

Enharmonic When Tonic is Γα

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Γα - Ζω	Γα
Ζω' - Πα'	Δι
Νη - Γα	Νη

Enharmonic when Tonic is Ζω

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Ζω' - Πα'	Δι
Ζω - Ζω'	Ζω (octave lower)

PLAGAL FOURTH

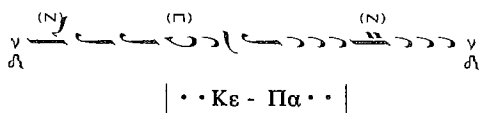
Eirmologic when Tonic is Γα

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Γα - Ζω	Γα
Βου - Δι	Πα
Νη - Βου	Νη

Eirmologic when Tonic is Νη

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Νη - Δι	Νη
Δι - Νη'	Δι

Note: When the tetrachord Πα - Κε is to be emphasized, the ison at Κε is Πα.

Example: 

Stichiraric and Papadic

<u>Melody</u>	<u>Ison</u>
Νη - Δι	Νη
Δι - Νη'	Δι

Note: When the tetrachord Πα - Κε is to be emphasized, the ison at Κε is Πα.

Example:

